

## ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΣΙΜΗΣ (γ.1964, Αθήνα)

---

Ο Παναγιώτης Κασίμης είναι φωτογράφος και καθηγητής φωτογραφίας.

Φωτογραφίζει τα τελευταία 35 χρόνια, και διδάσκει φωτογραφία από το 1999. Σπούδασε στο Royal College of Arts του Λονδίνου, και έχει υπάρξει μαθητής του Chris Killip και της Mary Ellen Mark. Είναι διαπιστευμένος δάσκαλος φωτογραφίας και οπτικών τεχνών από τον διεθνή οργανισμό ElSevier ("*Teaching Photography and Visual Arts*", 2009).

Έχει διοργανώσει και διδάξει σεμινάρια και workshops φωτογραφίας για παιδιά (*Kids & Family, Τεχνόπολις - 2009*) και ενηλίκους (*Βερολίνο 2018-19, Photovision 2017, Αμερικανική Πρεσβεία στην Αθήνα - 2014, Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τράπεζας -2013, PhotOrion Ρόδος-2012, Deutsche Telekom - 2011*). Έχει διδάξει φωτογραφία στο Α' Πειραματικό Λύκειο Αθήνας, στην «Ιόνιο Σχολή» και στην ομάδα «Διάθλαση» του Δήμου Δάφνης.

Έχει δώσει διαλέξεις σε φωτογραφικές και καλλιτεχνικές ομάδες της Αθήνας, καθώς και στο τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στο περιοδικό «ΦΩΤΟγράφος» και τον ημερήσιο τύπο.

Το 2004 δέχθηκε επιχορήγηση από το University of Houston σε συνεργασία με το Houston Center of Photography. Το βιβλίο, αποτέλεσμα αυτής της δουλειάς του στη Λατινική Αμερική, εκδόθηκε το 2009 από τον εκδοτικό οίκο Ambious της Washington, με τίτλο "Days Away". Το δεύτερο βιβλίο του με τίτλο "Αστικά Ημερολόγια" εκδόθηκε στην Αθήνα το 2013, με πρόλογο του γνωστού αμερικανού φωτογράφου Larry Fink.

Το 2001 ίδρυσε τον Φωτογραφικό Σύλλογο «Εννέα». Το 2013 ίδρυσε το Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας. Υπήρξε υπεύθυνος του φωτογραφικού τμήματος της Trii Art Hub στην Αθήνα από το 2017 ως το 2019.

Σήμερα διοργανώνει και διδάσκει σεμινάρια και εργαστήρια φωτογραφίας για φωτογράφους και προχωρημένους ερασιτέχνες, σε διάφορους χώρους και εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2009 - Teaching photography and visual arts - *Course by Elsevier org.*
- 2001 - Documentary photography workshop with Mary Ellen Mark (*Oaxaca, Mexico*)
- 1997 - The Visual Opinion - Workshop with Chris Killip (*Somerset, UK*)
- 1993 - M.A. Royal College of Arts (*London, UK*)
- 1986 - U.S. Navy Photography Seminar (*Berlin, Germany*)

## ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Per for man-ce - (*Ε.Σ.Κ.Τ, 2018*)
- Beton Blues - (*Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας, Αθήνα, 2015*)
- Urban Diaries - (*Centro Luigi Di Sarro, Ρώμη, 2014*)
- Αστικά Ημερολόγια - (*Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας, Αθήνα, 2014*)
- Παιδί & Οικογένεια - (*Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, 2010*)
- Το Ανθρώπινο Ίχνος - (*Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Π. Φαλήρου, 2007*)
- Days Away - (*Juneau, Alaska, U.S.A, 2005*)
- Jazz Notes - (*Gallery Cafe, Αθήνα, 2002*)
- Θέμα Χρόνου - (*8 Δυτικά Art Space, Αθήνα, 2001*)
- Θεατρικά - (*Θέατρο "Φάνης Χηνάς", Αθήνα, 1999*)
- Views - (*Eindhoven, Netherlands, 1997*)

## ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Σεπτ. 2017 Trii Art Hub (*Αθήνα*)
- Ιουν. 2013 Fotura Photo Festival (*London, UK*)
- Οκτ. 2012 Vault Theatre Plus (*Αθήνα*)
- Απρ. 2006 Άλεκτον (*Αθήνα*)
- Σεπτ. 2003 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αγ. Δημητρίου (*Αθήνα*)
- Νοέ. 2002 Θέατρο "Φάνης Χηνάς" (*Αθήνα*)
- Δεκ. 1996 Cave Café (*Αθήνα*)
- Μάρτ. 1994 Freud's Café (*London, UK*)
- Σεπτ. 1993 The Photographer's Gallery (*London, UK*)
- Απρ. 1993 Light & Space Gallery (*London, UK*)

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- “Days Away” (2009) – Published by Ambius Publ. Inc. (2009)
- “Αστικά Ημερολόγια” (2013) - Έκδοτης: Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας, Αθήνα (2013)

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2017 - 2019: Πολυχώρος Trii Art Hub
- 2013 - 2017: Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας.
- 2001 – 2013: “Φωτογραφικός Σύλλογος ENNEA” , Αθήνα.
- 2000 – 2002: “Ιόνιος Σχολή”, Αθήνα.
- 1998 – 2000: Πολιτιστική Ομάδα Δήμου Δάφνης “Διάθλαση” Αθήνα.

## ΚΕΙΜΕΝΑ & ΚΡΙΤΙΚΕΣ

“Το μάτι του Πάνου ρουφά την ομορφιά και την τραχύτητα από την εμπειρία που βρίσκεται μπροστά του και τα αποτελέσματα είναι απλώς υπέροχα.”

**Larry Fink**  
Φωτογράφος

“Οι φωτογραφίες του Π. Κασίμη μας εισάγουν στις εγγενείς ιδιότητες του παιχνιδιού, δηλαδή την έλλειψη λογικότητας, αναγκαιότητας ή χρησιμότητας και τη γεύση του παράδοξου.”

“Οι φωτογραφίες του Κασίμη δεν έχουν εθνολογικό χαρακτήρα. Αν και έχουν παρθεί σε διάφορα σημεία του ορίζοντα, το ενδιαφέρον του φακού δεν στρέφεται στο καινούργιο τοπίο, αλλά στην αγαλλίαση της ανεύρεσης του οικείου αντικειμένου, που δεν είναι άλλο από αυτό τον «τόπο-σώμα», μνημονικό απομεινάρι, στην εξορία της σεξουαλικής ταυτότητας και ενηλικίωσης.

“Σε αυτές τις φωτογραφίες ένα παιχνίδι κρυφτού λαμβάνει χώρα, ... .. δίνοντάς μας την έκπληξη και την αγαλλίαση που νοιώθει ένα μικρό παιδί για κάτι που χάθηκε και ξαναβρέθηκε ...”

**Δρ. Ελευθερία Διαμαντοπούλου**  
Ιστορικός Τέχνης  
(αποσπάσματα από το εισαγωγικό της κείμενο για την έκθεση "Παιδί & Οικογένεια")

“Από την Καραϊβική ως την Κόστα Ρίκα και το Μεξικό, και από την Καλιφόρνια ως την Αλάσκα, ο Παναγιώτης Κασίμης ταξίδεψε για δύο έτη, συλλαμβάνοντας πτυχές της καθημερινής ζωής. Αποφεύγοντας την ωραιοποίηση των θεμάτων του, ο Κασίμης ανακαλύπτει την ομορφιά του κοινότοπου καθημερινού θέματος, είτε πρόκειται για ένα κτήριο, το πρόσωπο μιας κούκλας, μια σκηνή δρόμου ή μια ασήμαντη λεπτομέρεια, και την μοιράζεται με το θεατή. Κι όμως ο θεατής δεν είναι αθώος ή απληροφόρητος για την παρουσία του φακού. Γίνεται μάρτυρας της προσπάθειας του φωτογράφου να ανακτήσει τη φωτογραφική πραγματικότητα και το φωτογραφικό χρόνο. Τον χρόνο που απεικονίζει μια αποκάλυψη, μια αυθόρμητη στιγμή.”

**Claire Delany**

*Εκδότης*

*Ambius Publ. Inc.*

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πάνος Κασίμης

Κιν. (+30) 6989 473 730

Web: [www.kasimisphotography.com](http://www.kasimisphotography.com)

Email: [panos@kasimisphotography.com](mailto:panos@kasimisphotography.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/panayotis.kasimis>

Instagram: [https://www.instagram.com/panos\\_kasimis/](https://www.instagram.com/panos_kasimis/)